



Matériel de peinture recommandé

Painting for Everyone · RITA Vienna

Bienvenue à l'atelier ! Pour tirer le meilleur parti de votre aventure créative, nous vous recommandons d'investir dans du matériel qui respecte votre temps et votre énergie. Des pigments de qualité et des toiles bien tendues feront une immense différence dans votre apprentissage.

*OÙ FAIRE VOS ACHATS À VIENNE

- Gerstaecker : Margaretenstraße 113, 1050 Wien (www.gerstaecker.at)
- Boesner : Unter der Kirche 4, 1110 Wien — à seulement 5 minutes à pied de la station de métro Simmering. (www.boesner.at)

Remarque sur la qualité : Bien que le budget que vous souhaitez y consacrer dépende entièrement de vous, gardez à l'esprit que le matériel bas de gamme manque souvent de pigments, s'abîme facilement, et qu'un châssis mal tendu se déforme sous l'effet de la peinture fraîche. Cela peut s'avérer très frustrant.

*ACRYLIQUE OU HUILE : QUE CHOISIR ?

Avant d'acheter vos couleurs, demandez-vous quel médium correspond le mieux à votre style et à votre patience :

La peinture acrylique (Moderne & Rapide)

- Le principe : Composée de pigments liés par une résine synthétique. Elle sèche presque instantanément et se prête particulièrement bien aux débutants.
- Pour : Sèche vite, se nettoie facilement à l'eau, idéale pour travailler par couches nettes et graphiques.
- Contre : Devient assez mate en séchant et n'a pas la profondeur vibrante de la peinture à l'huile.

La peinture à l'huile (Traditionnelle & Profonde)

- Le principe : Composée de pigments mélangés à de l'huile de lin. C'est le médium classique par excellence.
- Pour : Sèche lentement, ce qui vous permet de fondre les couleurs directement sur la toile et de créer des superpositions profondes et lumineuses.
- Contre : Demande de la patience en raison de son temps de séchage très lent.

Remarque : Les pinceaux recommandés ci-dessous sont polyvalents et conviennent parfaitement aux deux techniques.

*KITS DE DÉMARRAGE RECOMMANDÉS

Voici une sélection de matériel abordable et de bonne qualité pour bien commencer. Libre à vous d'investir un peu plus si vous le souhaitez.



Le choix des couleurs (Sélectionnez une option selon le médium choisi)

- Palette de démarrage pour l'huile : LUKAS Studio Fine Artists' Oil Color (12-Tube Set) – une excellente porte d'entrée pour la peinture à l'huile.
- Palette de démarrage pour l'acrylique : Amsterdam Standard Acrylic Color Intro Set – le kit de 24 tubes est vivement recommandé pour disposer d'une palette de couleurs riche et polyvalente.

Médiums & Additifs

- Pour les peintres à l'huile uniquement : Old Holland Alkyd Glazing Medium – essentiel pour réaliser de superbes glacis transparents et accélérer le séchage entre les couches.

Pinceaux & Toiles (Requis pour les deux techniques)

- Le kit de pinceaux essentiel : da Vinci COLLEGE Brush Set (Series 5269) – un ensemble de démarrage fiable et résistant, conçu spécifiquement pour l'huile et l'acrylique.
- La toile : Gerstaecker Basic Stretched Canvas (Keilrahmen) – solide, stable et parfaitement tendue pour éviter toute déformation.

Pour l'esquisse préparatoire

- La touche classique : Conté à Paris Sanguine/Rötél Pencil (Individual) – idéal pour esquisser vos premiers tracés, capturer des tons chaleureux ou étudier les valeurs de lumière traditionnelles.